

МИРСКИЙ ЗАМОК: СИНТЕЗ ЭПОХ



Головнева Елена

Мирский замок – памятник архитектуры XVI – начала XX в. И сегодня он привлекает зарубежных туристов, жителей Беларуси, историков, археологов, дизайнеров и архитекторов – всех тех, кто интересуется культурным богатством нашей страны. В 2000 году замок внесен в Список Всемирного историко-культурного наследия ЮНЕСКО, а следовательно, статус этого уникального архитектурного памятника изменился, равно как его функции и предназначение.

Французская пословица гласит: «Noblesse oblige» – «Положение обязывает». Высокий статус и значение Мирского замка в истории мировой культуры также обязывает соответствовать должному уровню. Вот почему последние тридцать лет пристальное внимание уделяется его реставрации. По сложившейся в течение многих веков традиции для проведения строительных, отделочных, восстановительных и других работ в сооружениях особо важного значения приглашались лучшие мастера.

Одна из основных задач, стоявших перед сотрудниками компании «Темпла», которая проводила на объекте установку паркетных полов, заключалась в сохранении аутентичности интерьера, повторении рисунка радивилловских полов, воспроизведении тонировки паркетной доски. Для ее наилучшего решения была выбрана паркетная доска из массива дуба паркетной фабрики «Косвик». На-



дежность материала подтверждается гарантиями производителя паркета «Косвик» на структурную целостность и качество покрытия. Уникальное покрытие (на данном объекте использовалось масло) при грамотном уходе позволяет выйти на неограниченный срок службы паркета.

Залы, где проводились реставрационные работы, составляют сегодня часть экспозиции музея Мирского замка. Соответственно, напольное покрытие должно было стать легким в уходе, устойчивым к различного рода механическим повреждениям и одновременно сохранить свою эстетическую красоту

на долгие годы. На помощь пришли современные технологии:

- укладка паркета на специальный паркетный клей, обладающий эластичностью. Это значит, что натуральный материал (дерево) может «дышать» во время изменения температуры и влажности;
- использование в работе водостойкой фанеры марки ФСФ, которая обладает свойством сохранения физико-механических параметров (рекомендована для укладки паркета заводом-изготовителем);



- выбор качественной паркетной доски с хорошей геометрией и высокой селекцией;

- применение уникального покрытия – масла для паркета, что выгодно подчеркивает текстуру дуба и дает необходимый эффект натуральности.

Естественно, в ходе работ возникали специфические сложности, решение которых требовало от сотрудников компании «Темпла» определенных знаний, опыта, точности и аккуратности исполнения, полной физической отдачи.

Помещения, где проводилась укладка паркета, имели большое количество углов, печей и ниш. Поэтому, рисунок, имитирующий историческую укладку деревянных полов типа «торца», выложен по диагонали. Каждая планка паркетных полов, занявших в итоге более 387 м², подрезалась на месте и «подгонялась» под требуемый рисунок.

Пошагово осуществлялись следующие работы:

1. Серийная заводская палубная паркетная доска подрезалась на месте согласно эскизу. Такой обработке подверглась каждая паркетная планка. В результате получилась настоящая ручная работа, что, несомненно, увеличило ценность паркетных полов и позволило соблюсти историческую достоверность.

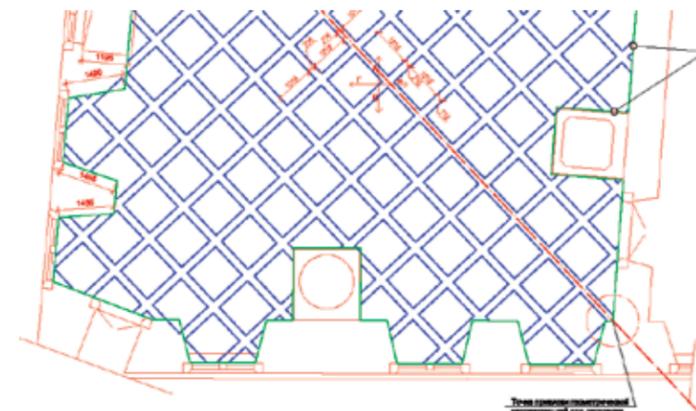
2. По одной стороне примыкания паркетной планки пропиливался новый паз, а по линии распила воссоздавалась вручная фаска, которая закрывалась соответствующим бейцем в цвет паркетной планки. Также использовалась переходная планка – шпонка.

3. Подготовленные планки выкладывались в необходимый рисунок и крепились, готовые участки локально покрывались маслом по восстановлению.

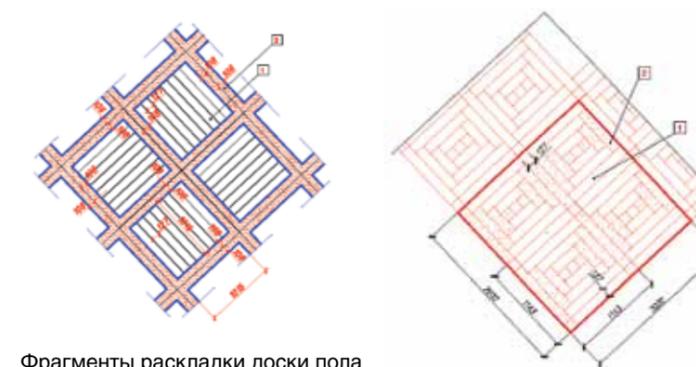
Сложной и в то же время интересной была укладка паркета в разных отсеках музейной части замка. Уровень пола был различным, различным оказалось и количество внутренних слоев (от 6 до 12).

В помещении Столовой избы устройство пола составляет целых 12 слоев (см. рисунок экспликации полов):

- слой (9) посыпки керамзитового гравия;



Сложная линия периметра в помещении Столовой избы музейной части Мирского замка обозначена зеленым цветом

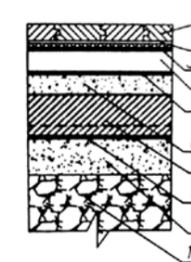


Фрагменты раскладки доски пола

- слой (8) кровельного материала (для лучшей пароизоляции);
- стяжка (7) из цементно-песчаного раствора, армированного сеткой;
- снова слой стяжки (6) из цементно-песчаного раствора, выполнявший выравнивающую функцию;
- грунтовка (5) полимерминеральная;
- слой (4) самонивелирующейся стяжки;
- полимерная укрепляющая грунтовка (3);
- следующий слой (2) – прослойка из клеящей мастики;

- завершающий верхний (1) состоял из трех слоев:
 - сборная стяжка из фанеры ФСФ;
 - клей паркетный на основе синтетических смол;
 - паркетная доска «Косвик» из массива дуба, изготовленная заводом для Мирского замка по специальному заказу.

Изготовитель паркета ИП «Косвик» оказал поддержку в обучении обслуживающего персонала замка непосредственно на объекте по уходу за паркетными полами.



Благодаря кропотливой и слаженной работе специалистам компании «Темпла» удалось сделать уникальное напольное покрытие, украшающее сегодня залы музея Мирского замка. Переходя из одного зала в другой, ловишь себя на ощущении, что ты действи-



тельно находишься в средневековом замке, а все, что тебя окружает, – поистине подлинное. Величественность четких линий, массивный дубовый паркет добавляют интерьеру надежности и солидности.

В зале Столовой избы получился интересный визуальный эффект. Если смотреть на пол под определенным углом, создается впечатление, будто светлые паркетные квадраты выложены в шахматном порядке, более светлые перемежаются с более темными. Такой эффект достигается не за счет использования различной по оттенкам доски – все одинаково светлые участки покрывались маслом одного цвета. Иллюзию использования столь богатой палитры оттенков создает разное направление планок паркетной доски (вдоль либо поперек от оси раскладки). Осознанный прием кажущейся простоты, использование широких темных полос и больших светлых квадратов придали интерьеру поистине королевское величие.

Следует отметить, что в результате проведенных реставрационных работ мастера смогли максимально воссоздать атмосферу, царившую здесь несколько веков назад. Например, ту, о которой говорит исследователь белорусских замков Михаил Ткачев, приводя сведения из неоспоримого исторического документа – инвентаря за 1688 г.: «Высокое крыльцо «с усходками и перилами малеванными» открывало дорогу в многочисленные покои и залы дворца. Солнце заглядывало туда через цветные стекла окон, вправленных в оловянные и деревянные рамы удивительной работы, и освещало паркетный пол, высокие печи, сложенные из многоцветного кафеля, кованную медь подсвечников, знаменитые кореличские ковры («шпалеры»), дорогое оружие на стенах» (Ткачев М.А. Замки Беларуси. – Мн.: Беларусь, 2002).

Посетите музейную экспозицию Мирского замка – и каждый элемент интерьера, будь то пол, стены или потолок, поведаст вам свою историю...

 **TEMPLA**

ООО «Темпла»
www.templa.by
(017) 213-41-51
(029) 102-88-00
(029) 555-88-00

